

Церковь Св.Марии в Мариенберге

Город Мариенберг был основан в 1521г. В апреле 1558г. был заложен первый камень в основание церкви. До этого уже существовала учрежденная для христиан-евангелистов рубленая (сложенная из брёвен) небольшая церковь, но в год Реформации 1573 она была разобрана. St.Marienkirche – это младшая из трёх, построенных в стиле поздней готики, соборных церквей Эрцгерцогства после церкви Св.Вольфганга в г. Шнейсберг и церкви Св.Анны в г. Аннаберг.

В феврале 1564г. состоялось освящение новой церкви как евангелическо-лютеранской.

Размеры основной постройки- 45м в длину и 26м в ширину, пространство разделено тремя равновысокими нефами и семью пролётами (фермами).

Архитектор – Вольф Блехшмидт из г. Пирна, где он строил также одноимённую церковь. Башенные залы несут сохранившиеся ещё с тех времен построенные им ребристые своды в стиле поздней готики. Стройматериалом служил песчаник из Гридленбурга и из Польштервитца.

В бывшей крестильне находятся характерные для авторского стиля Блехшмидта лёгкие ребристые своды, украшенные стилизованными изображениями голов: полагают, что в левом вестибюле башни изображены курфюрст Аугуст и его супруга Анна, которые богато одаривали строительство. Там же можно увидеть метки (зарубки) на каменных блоках, сделанные рукой самого Блехшмидта.

31 августа 1610г. самый большой пожар разрушил город и церковь, которая с 1611 по 1616г.г. временно обновлялась деревянными колоннами, потолком и эмпорами. С 1616г. здесь уже возможно празднование богослужений и ивное креста, в 1617г. устанавливается алтарь.

Автором алтаря, созданным в стиле итальянского барокко, является придворный художник Ciprian Fabritius. На недоуздке осла можно прочитать: «Damnare potest, qui melior fecit» (Может порицать, кто лучше сможет). На ошейнике осла проявляется цифровое обозначение года 1616.

В Predella представлена Святая Вечеря. В основной части алтаря изображено погребение Иисуса, на боковых медальонах – мотивы провозглашения Рождества Христова.

С 1668 по 1675г.г., через два десятилетия после окончания тридцатилетней войны, обедневший город вновь отстраивает свою церковь. С помощью вступавших со всей страны пожертвованных возводится крыша, барочные своды и три стороны эмпор. Руководил всем княжеский советник Фон Клемм (похоронен здесь же в 1674г.) и придворный мастер-каменщик Кленгель.

Тосканские мотивы на каменных эмпорах происходят от Перасиона, итальянца при дворе курфюрста в Дрездене. Ему приписываются также 25 чудесных ангельских головок, которые украшают полукруг эмпор. Только в 1879г. каменный эмпоральный круг был закрыт органичными хорами: представленные здесь лица выглядят уже совсем по-другому.

Церковный орган строил мастер Карл Эдуард Шуберт в 1872-1879г.г. по методу Зильберманна.

Это исключительный по своим свойствам механический орган.

Кафедра (примерно 1620г. постройки) является хорошо продуманной работой эпохи позднего Возрождения. Красиво оформленное подножие продолжает кафедральная лестница с орнаментом из кожи в стиле барокко. Навес в виде чаши 1896г. несёт на себе латинское изречение: «Тот, кто в Боге пребывает, слышит Слово Божье».

Алтарь Лини Сельбдритт (матери Марии) происходит из Fabian-Sebastian-Kapelle, которая возникла вскоре после основания города поблизости от Zschorauer Tor. На боковых крыльях алтаря изображены святые заступники горняков Барбара и (вероятно) Катарина. Это выразительная, реалистичная по исполнению деревянная пластика неизвестного мастера 1520г.

Внешняя роспись со святыми заступниками Фабианом и Себастьяном почти полностью разрушена. Купель гроттендорфского мрамора 1860г. является пожертвованием неизвестного (или пожелавшего остаться неизвестным) члена общины.

7 цветных окон делались фирмой «Тюрке» из Циттау в 1896г. Одновременно шла большая реставрация и цветное оформление нефа по планам Квентина (в 1954г. было предписано монохромное окрашивание).

В 1924г. деятель искусств из г.Хемниц устраивает торжественный обед памяти жертв Первой Мировой войны. По его поручению мастер Бохман оформлял деревянные пластики

В начале 16 столетия создаётся алтарь в главном церковном зале. В апреле 2001г. он был вновь установлен в отреставрированном виде.

В период с 1992 по 1996г.г., после основания «Общества содействия спасению церкви

Св. Марии», крыша и башня были полностью обновлены и перекрыты. Также стала возможной и реставрация портала. Общая сумма инвестиций составила около 6,5 миллиона марок. Многочисленные пожертвования и перечисления помогли погасить затраты.

В 2001-2002г.г. были отреставрированы внешний фасад и 3 больших окна (562 500 евро).

При содействии городских структур и банка "Sparkasse" к августу 2003г. было приведено в порядок так называемое «Ratsfenster» позади алтаря. Одновременно реставрировались следующие три окна с северо-западной стороны. В 2004г. реставрировали сидячие ряды

(скамейки), туалеты, кухни, цветовое решение подбалконного пространства.

Весна-осень 2005г.: реставрационные работы в передней внутренней части по образцам Квентина (в апреле 2003г. была сделана и утверждена пробная роспись). К 2006г. ремонт органных хоров. Церковь вновь открыта для служб (передняя часть ещё в реставрации). К 2007г. будут закончены работы по обновлению задней части церкви.

В 2008г. наша церковь Св.Марии празднует свой **450-**летний юбилей. Центр нашей общины, часть нашего сердца и украшение нашего города предстанет перед посетителями и прихожанами в полной своей красе.

Иди с благословением Божьим!

Сердечно благодарим вас за ваши пожертвования!